

JONATHAN LOPPIN



US
2008
Drapeau américain résiné.
140 x 40 x 40 cm



Water boarding

2008

Vues de l'exposition, Galerie Caravan Berlin. (3 pages suivantes)

Bois OSB, chaises, tabouret, anneau métallique, neons.

Installation in-situ







Voler dans les plumes

2008

Vues de l'exposition, Galerie Marie-José Degrelle. (4 pages suivantes)

Chemises blanches résinées, pieds de micro, becs de gaz, bouteilles de buthane.

Installation in-situ







Je vous déteste tous

Vues de l'exposition, Lab-Labanque, Béthune, 2008 .
(16 pages suivantes)



Piles

2008

Assiettes militaires aluminium, cuillères à soupe acier inoxydable.
Dimensions variables.



Réserve

2008

Pommes de terre «Mona Lisa».

Installation in situ.



Pouponnières

2008

Commodes en chêne, bac en verre sur mesure, lait de beurre projeté,
matériaux divers provenant de sculptures ratées.

110 x 53 x 130 cm chacune.





Souffle court

2008

Plaques de styrène thermoformé installées sur une paroi de portes-fenêtres.
Installation in situ.





Je vous déteste tous
2008
7 chaises en bois calcinées.
Dimensions variables.





Assis sur ma tête

2008

230 chaises en bois démontées et classées.

Installation in situ.





Le dormeur

2008

Lit en bois, couverture en laine, matériaux divers.

300 x 300 x 200 cm.



Boîte de départ

2008

Boîte de transport, moteur électrique vibrant.

70 x 58 x 105 cm.



Brut

2008

Résine époxy teintée en noir.

Installation in situ.





Jumelles

2008

Colonnes en polystyrène haute densité résinées recouvert de gravillons de marbre rose.

350 x 50 x 50 cm chacune.



Un demi

2008

Echafaudage acier à l'échelle 1/2.

Dimensions variables.



Auvent

2007

Installation in-situ, Atelier résidence Lindre-Basse









4h33

2006

Lavabo et colonne en faïence émaillé blanc, robinet, pompe, eau.

110 x 50 x 40 cm



Halo

2008

Butane, bouteille de gaz, chalumeau, pied de micro, bloc de béton cellulaire.

Dimensions variables

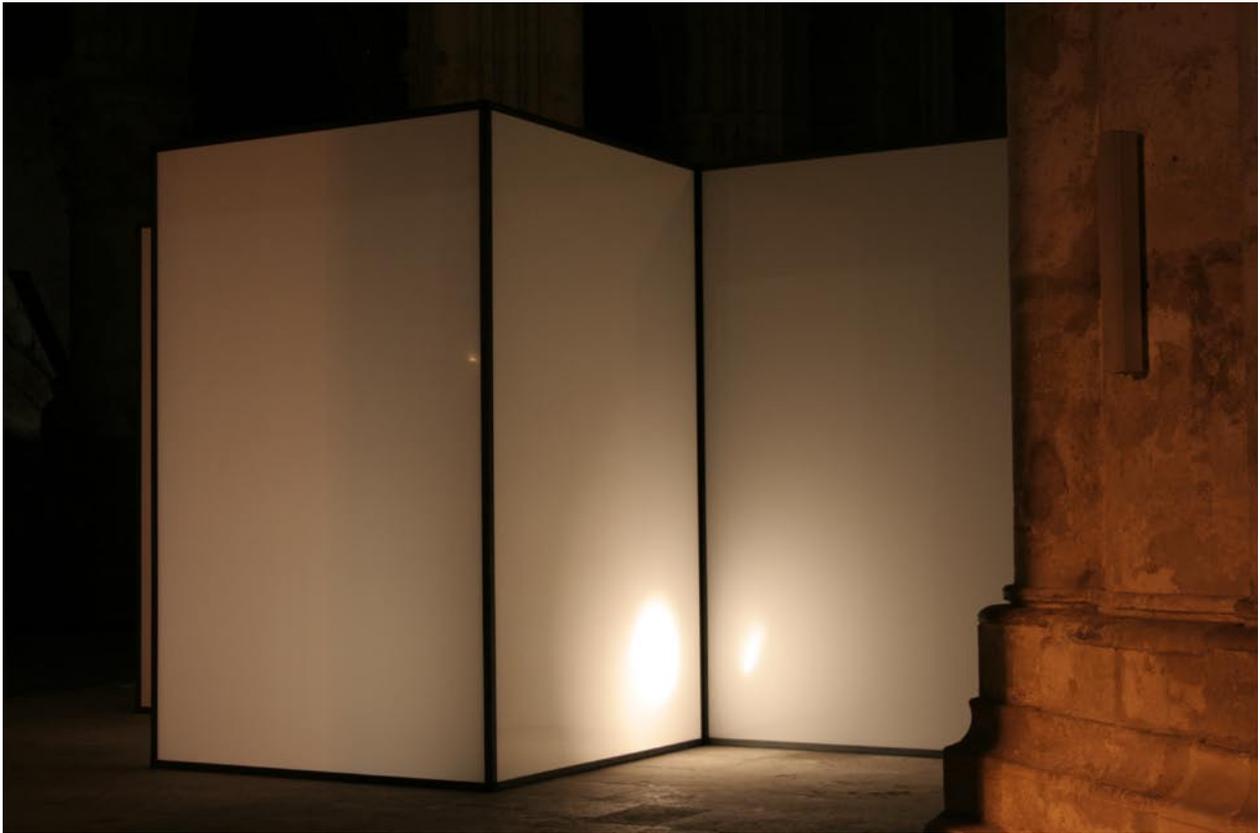


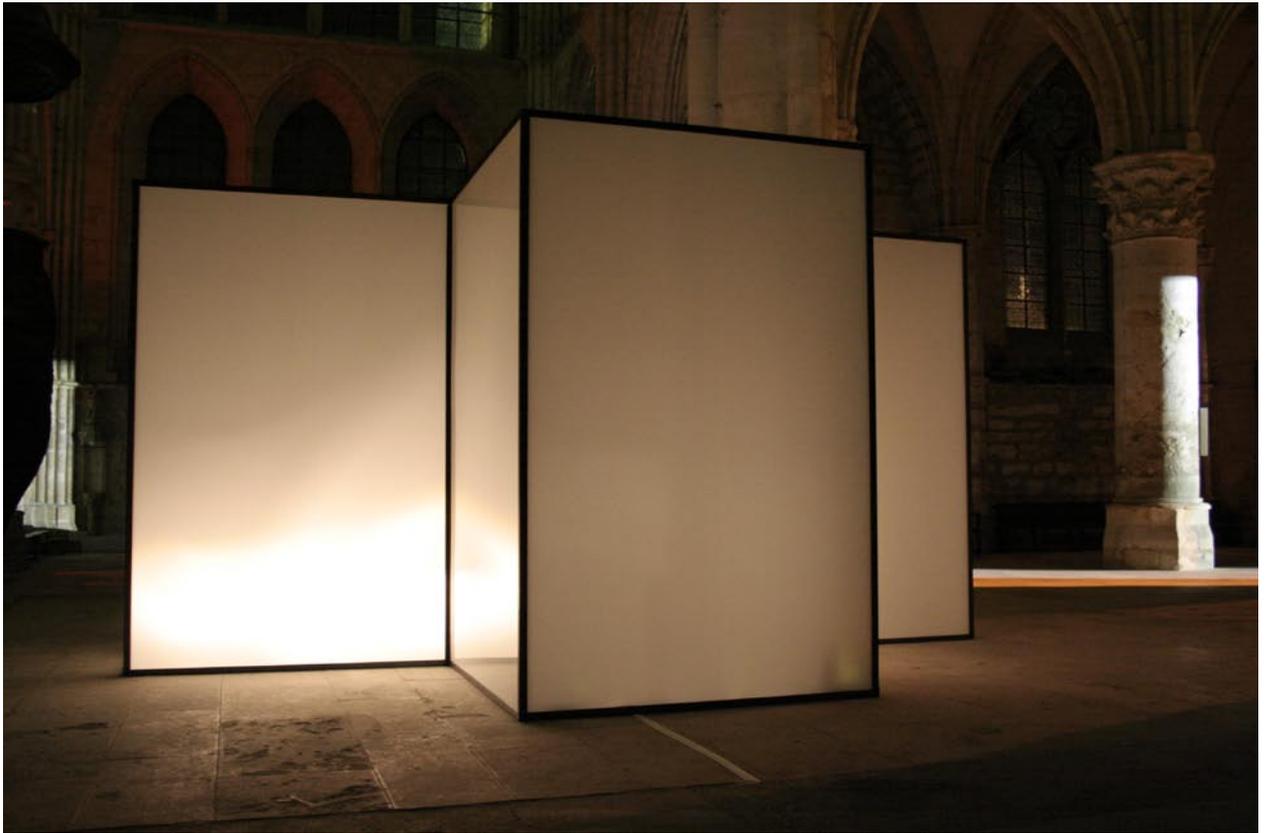
Ronde de nuit

2007

Structure acier, plaques altuglass blanc diffusant, robot aspirateur autonome modifié, lampe torche.
600 x 600 x 300 cm









Plastique-D5

2008

Pate à modeler, alimentation d'ordinateur, film plastique, gaffeur.

25 x 21 x 16 cm



Plastique-E6

2008

Pate à modeler, alimentation d'ordinateur, film plastique, gaffeur.

24 x 20 x 10 cm



End of negociation

2008

Parachute de l'armée française, table et chaises de conférence, matériaux divers

630 x 460 x 90 cm







Murat

2007

Couverture laine, sangle coton, vêtements, moteur, bras mécanique, câble électrique.

120 x 70 x 50 cm



Im Gespräch, (En réunion)

Coton plissé, moteurs électriques, bras mécaniques, programateurs.

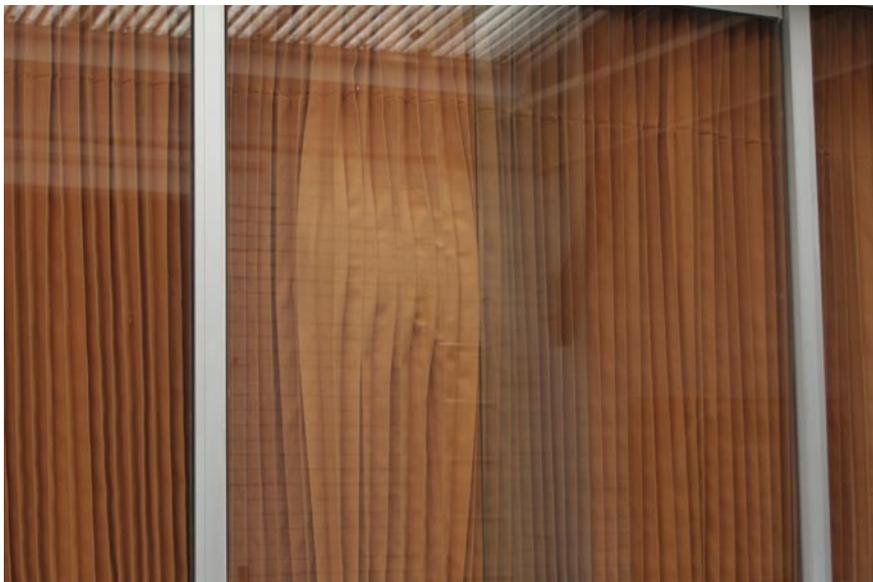
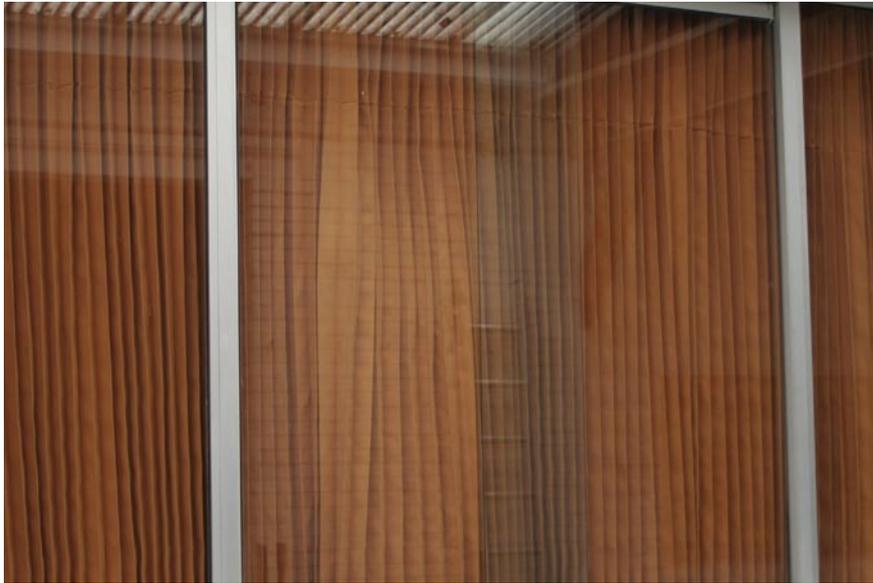
Dimensions variables

Sox, Berlin, 2007









En réunion

Coton plissé, moteurs électriques, programateurs, bras mécaniques.

Dimensions variables

Logiques du rêve éveillé, Les Instants Chavirés, Montreuil, 2007



Le Souffle

Vues de l'exposition, L'étage, Paris, 2006.
(9 pages suivantes)

Le public déambule dans un lieu à la fonction ambiguë, oscillant entre espace d'exposition et habitat. Dès la première salle, sont posés les éléments d'un scénario : un décor d'appartement où vivrait un célibataire, un mobilier modeste agrémenté d'objets banals ou insolites, aux couleurs passées, d'une époque difficile à situer. La pièce révèle l'intimité d'un locataire absent, ses résidus, ses trouvailles, son désordre. Vide et obscure, la pièce adjacente touche aux limites du visible. Ce passage au noir s'accompagne d'un bruit continu, une boucle dont le volume augmente à mesure que l'on progresse dans l'espace. La troisième pièce, réplique en miroir de la première, fait vaciller le confort des apparences. Le temps est suspendu, les détails se répètent à l'identique.

Dans la dernière salle, prend place 4h33, une sculpture « lavabo-fontaine » dont le système d'écoulement, en boucle, définit l'air de rien, une temporalité infernale, semblable à l'état d'insomnie évoquée par son titre. L'œuvre semble être la description d'un cauchemar : une eau qui s'écoulerait perpétuellement sans but avoué, une source intarissable dont on connaît pourtant les limites. Fonctionnant à l'inverse du goutte-à-goutte, 4h33 désigne à la fois un espace du rêve éveillé, de l'oubli apparemment anodin, mais aussi une logique d'auto renouvellement à rebours de toute rationalité, révélant par là même l'absurdité de nos usages.

Par le détour de l'artifice et du décor, Jonathan Loppin interroge notre rapport au monde du visible : il rétablit les vases communicants entre l'ici et l'ailleurs, entre hier et demain. Il se joue de nos certitudes et nous invite à une expérience temporelle entre la latence, la coïncidence et la répétition, comme cette installation, dans le couloir, qui ressemblera peut-être au miroir de chacun, déformé par ce parcours.



Corridor

Installation in situ, 2006

Papier-peint froissé.



Le locataire

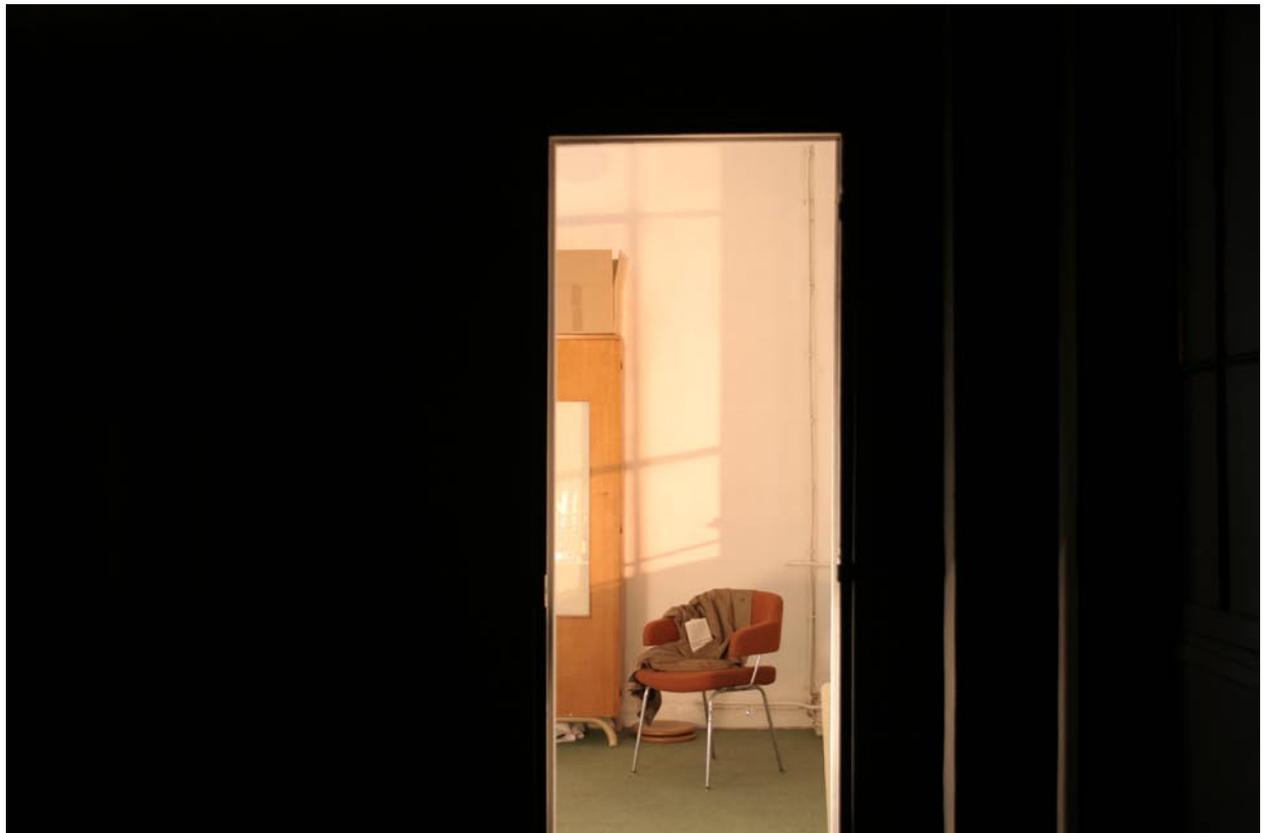
Installation in situ, 2006
Techniques mixtes.



- chambre jumelle 1 -



- *Chambre noire* -





- Chambre jumelle 2 -





4h33

2006

Lavabo et colonne en faïence émaillé blanc, robinet, pompe, eau.





Pluie d'été

Enceintes amplifiées, sacs poubelles, son mono de bombardements aériens, 3'.
Géographie d'une occupation, La Suite, Château-Thierry, 2006.

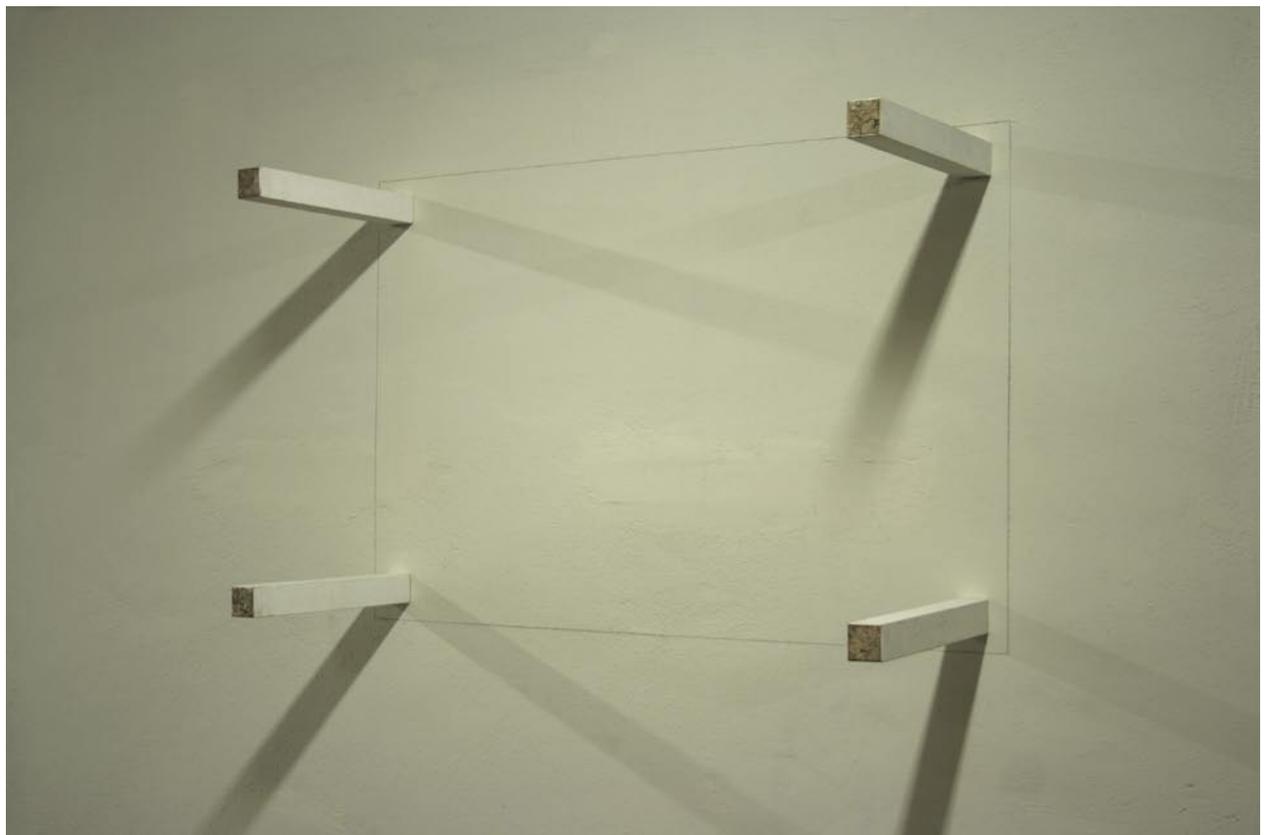




Modèle d'habitation bavolet n°2

2008

Béton armé, terre, gazon, bois, film plastique
sur socle (90 x 70 x 80 cm)



Judd at his table

2006

Quatre pieds de table en bois, dessin au crayon de mine
Dimensions variables.



Palme

2006

Ailettes acier, poussière. 140 x 80 x 8 cm.





Pendules

Plâtre, coton, encre. 1300 x 50 x 50 cm.

L'odeur brusque des fleurs, La Suite, Château-Thierry, 2005





Volutes

Feuilles de bois sur socle, papiers-peints, lustres en PVC thermoformés. Dimensions variables.
Presque, L'Impasse, Paris, 2004







Nous autres

Vues de l'exposition, La Suite, Château-Thierry, 2004 .
(6 pages suivantes)



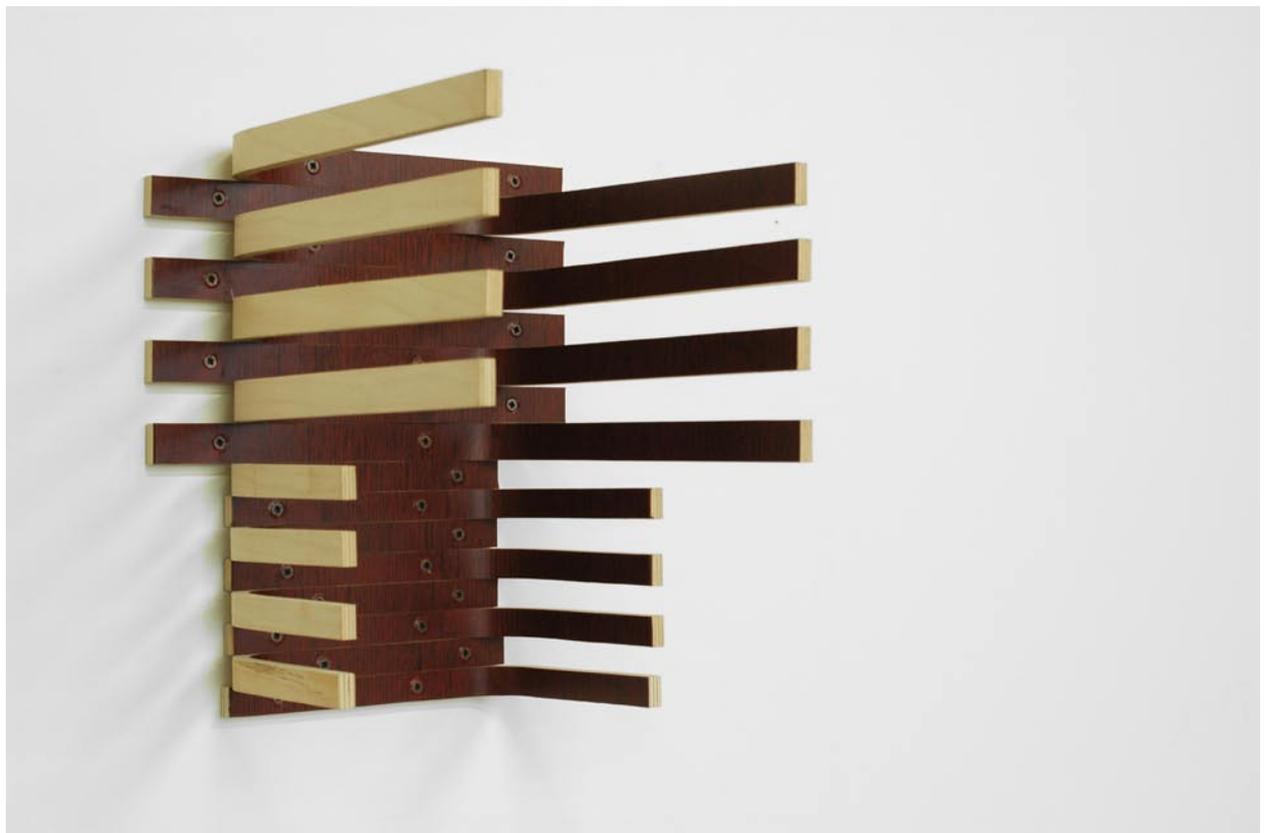
Modèle d'habitation bavolet

Béton armé, terre, gazon. 25 x 38 x 35 cm sur socle (90 x 70 x 80 cm).



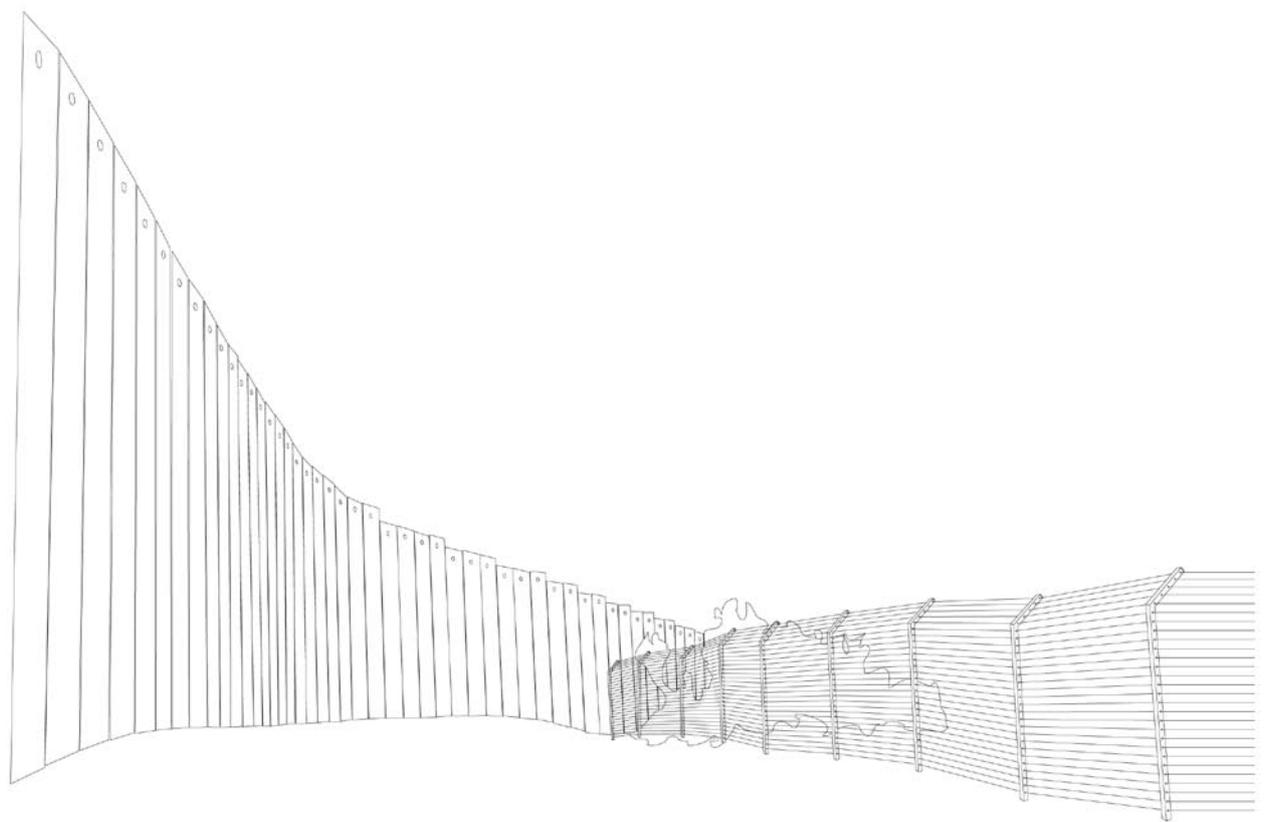
Rosace

Faïence émaillée, bois, fil. 90 x 70 x 18 cm sur socle (90 x 70 x 80 cm).



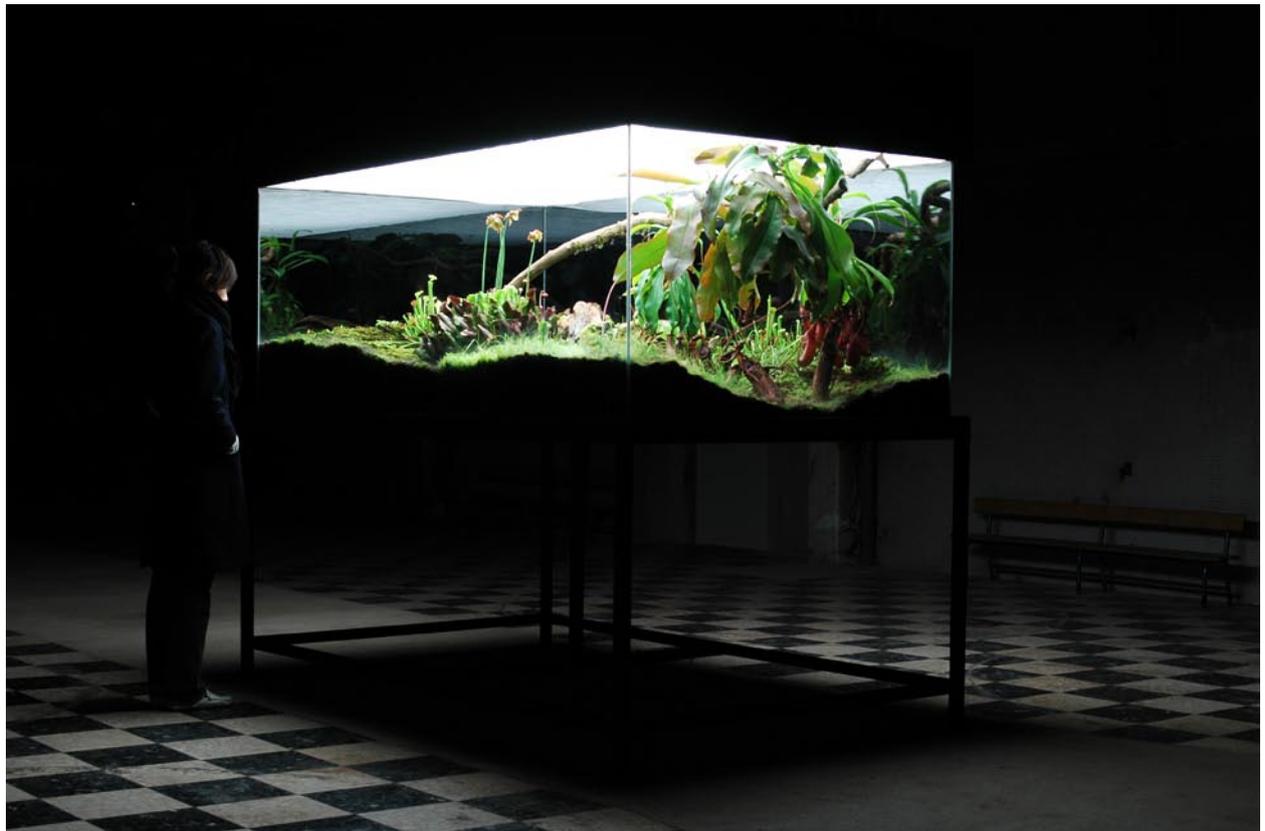
Thoracique

Équerres en bois, vis et adhésifs. 35 x 30 x 20 cm.



Projet architectural

Dessin Illustrator imprimé sur papier. 120 x 80 cm.



L'Arche

Vivarium de plantes carnivores. 250 x 150 x 220 cm.



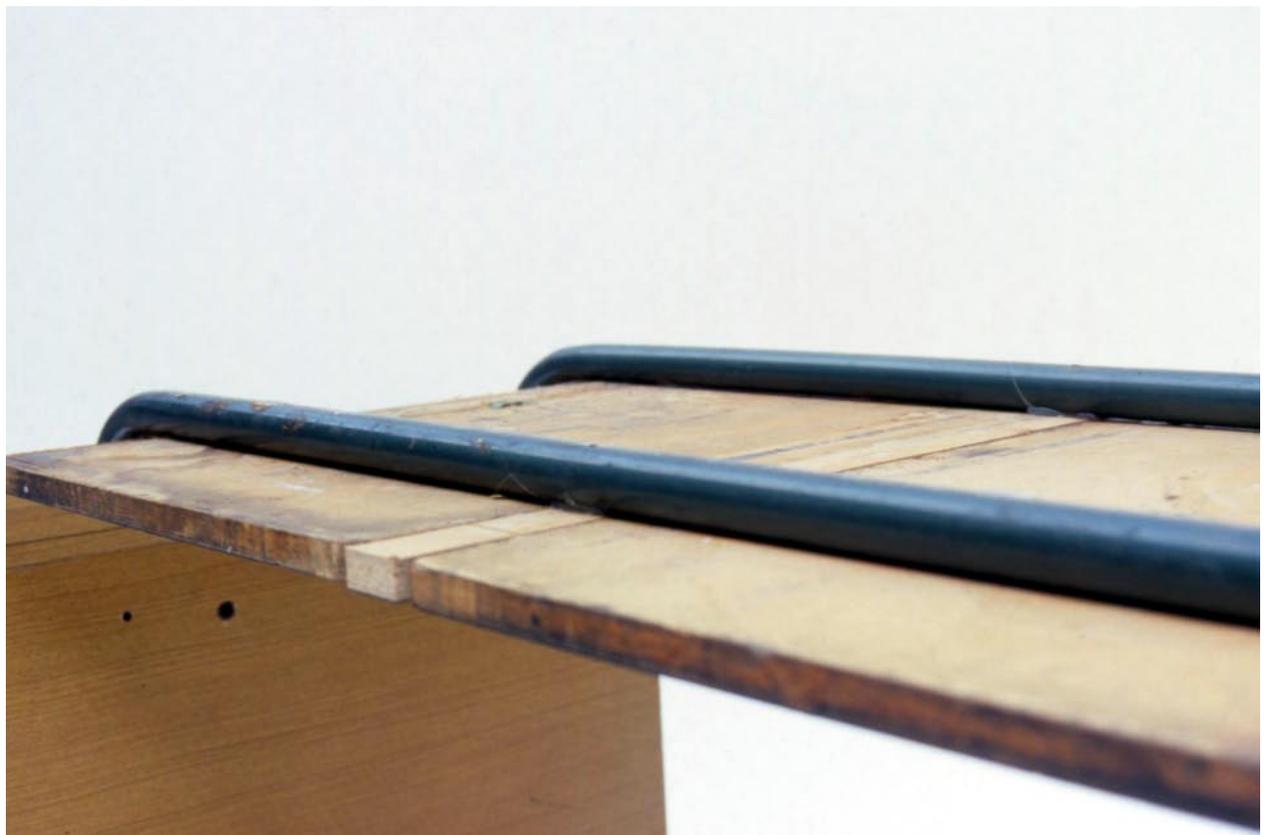


Front

Tréteaux assemblés, rideau. 400 x 300 x 500 cm.

Félicité, Palais des Beaux-Arts, Paris, 2004

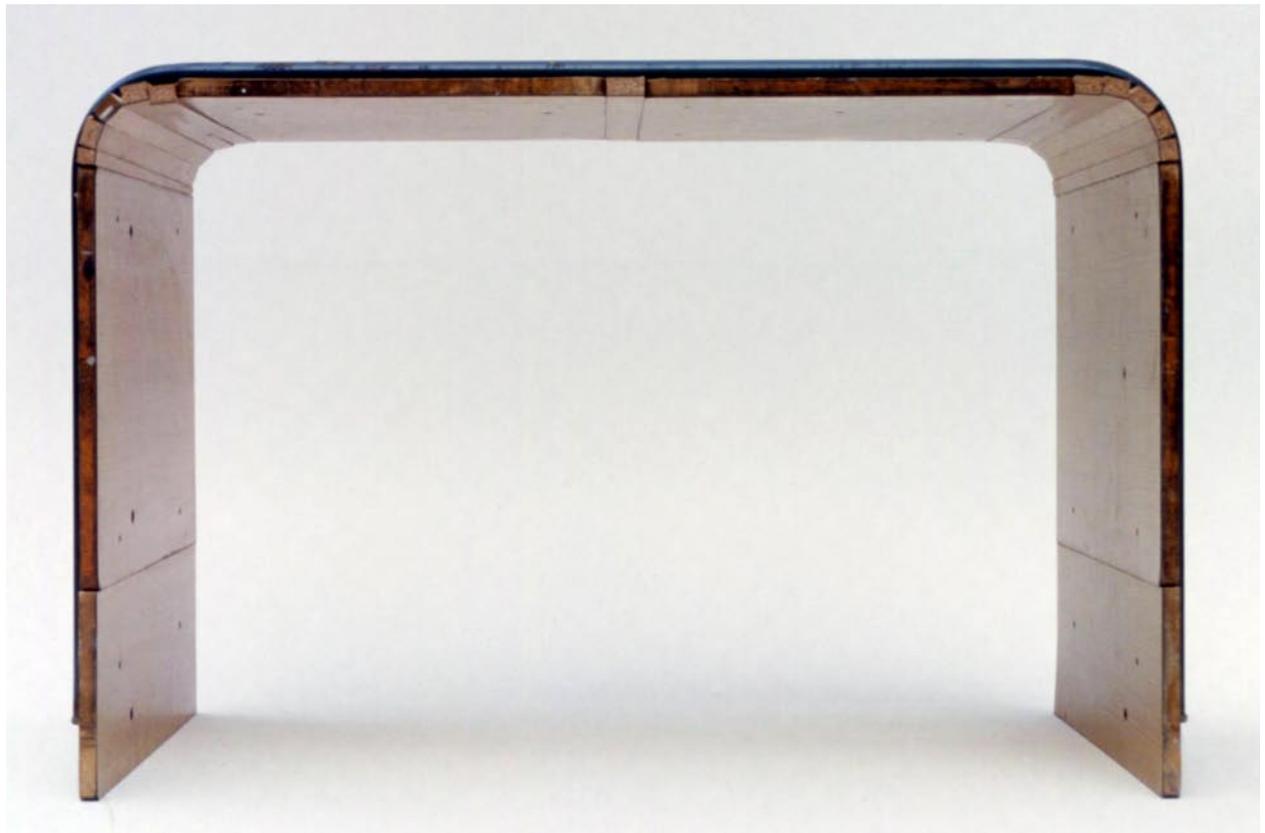




Obstacle

Bois aggloméré stratifié, tubes d'acier. 116 x 64 x 80 cm.

Échelle un, L'Impasse, Paris, 2003





Vestiaire

Entrejambes en bois tourné, cales en bois, medecine balls en plâtre moulé, support en acier.
180 x 40 x 130 cm.

Singles, Galerie Pitch, Paris, 2003

